

## Syllabus

**Nom et Prénoms:** KOUASSI Kouakou Siméon

**Grade :** Professeur Titulaire d'Archéologie et de Patrimoine

**Titre du cours :** Archéologie de l'art

**Année universitaire:** 2021-2022

### I- Objectifs du cours

#### 1- Objectif général

Dresser un tableau des manifestations de l'art de la préhistoire à l'époque contemporaine.

#### 2- Objectifs spécifiques

A l'issue du cours les étudiants doivent être capables de :

- Définir le contexte historique de l'art ;
- Maîtriser les thèmes majeurs de l'histoire de l'art de la préhistoire à l'époque contemporaine.

### II- Le contenu du cours

C'est à l'aurignacien que pour la première fois, l'art vient prendre sa place dans les manifestations de l'histoire humaine : sculpture en ronde-bosse et en bas-relief, gravure, peut-être peinture murale d'un grand style (selon l'Abbé Breuil), fresque impressionnante de Lascaux. Les cultures aurignaciennes couvrent globalement la France, l'Italie, la Moravie, la Russie, la Sibérie avec des variantes individuelles, elles offrent des caractères communs indéniables.

Le néolithique, surtout du Proche-Orient, permet à l'art de se renforcer, de diversifier ses supports et ses thèmes au regard des exigences sociologiques et religieuses. Les temps historiques donnent une toute autre vision de cet art à travers des exemples des mondes arabes et africains.

### III- Méthodologie

Le cours est dispensé sous forme de Cours Magistraux 10 h et TD 20 h.

#### Sujet d'exposé :

- 1- L'art pariétal
- 2- La Renaissance
- 3- Nok et Sao
- 4- L'art Akan
- 5- L'art Sénoufo
- 6- L'art islamique

### Introduction

La *Préhistoire*, première subdivision de l'histoire de l'humanité, est marquée par l'absence de textes écrits et de traditions orales. Sa richesse est remarquable en ce sens qu'elle permet à l'homme à l'aurignacien (Paléolithique supérieur) d'innover à travers les premières formes d'arts.

L'histoire de l'art ; qui permet d'étudier les œuvres d'art à travers les âges pour tenter d'en comprendre leur sens, d'explorer les conditions dans lesquelles les artistes ont créé leurs œuvres, de saisir leurs contextes culturel, spirituel, idéologique, économique, théorique et social ; est une discipline née avec l'humanisme de la Renaissance au XVI<sup>e</sup> siècle.

Sous cette coupole, le spécialiste cherche à cerner la singularité des œuvres d'art, les différents styles, les écoles, les courants artistiques, les tendances de différentes époques et leurs liens avec des faits historiques, des événements politiques ou des mouvements sociaux. Le but ultime étant de classer les productions de l'artiste, de les hiérarchiser, analyser les enjeux des acteurs et les frontières de leur savoir-faire.

Sur les notions liées à l'art, il faut indiquer que jusqu'à la Renaissance, il n'y a pas de différence précise entre l'artiste et l'artisan : on appelle « artiste » un artisan dont la production est d'une qualité exceptionnelle. La différence commence à devenir plus précise que lorsque les artistes s'émanciperont des corporations pour faire allégeance aux académies et à la commande nobiliaire.

C'est du siècle des lumières (XVIII<sup>ème</sup> siècle) que date la notion d'art aujourd'hui communément admise. Partant d'une réflexion sur les sens et le goût, une conception basée sur l'idée de beau finit par s'établir. L'art revêt ainsi le sens de l'esthétique, l'habileté dans l'exécution d'une tâche.

Comment se trait humain caractéristique a-t-il prit forme ? Quelles sont ses manifestations ? Comment permet-il de cerner l'évolution du monde de la préhistoire à l'époque contemporaine ? Tels sont les fils conducteurs de nos propos tout au long des passages qui suivent.

## **Plan du cours**

### **I- LA PRE- ET PROTOHISTOIRE : LES PREMICES DE L'ART**

- 1- Le paléolithique :
  - a- Quelques repères sur les origines lointaines de l'homme
  - b- Chronologie des aires culturelles du paléolithique supérieur
  - c- Les manifestations de l'art
  
- 2- Le néolithique : un aperçu à partir du cas du Proche Orient
  - a- La parure
  - b- Les figurines animales et humaines
  
- 3- La protohistoire : de la valorisation de matériaux nouveaux
  - a- Le chalcolithique
  - b- L'âge du bronze
    - b.1- Le Bronze Ancien
    - b.2- Le Bronze Moyen (-1500 -1200)
    - b.3- Le bronze Final
  - c- L'âge du fer
    - c.1- Hallstatt ou âge du fer ancien
    - c.2- Hallstatt A et B (-1100 à ≈ -800) ou Age du bronze final
    - c.3- Hallstatt C (VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) ou première période de l'âge du fer
    - c.4- Hallstatt D (VII<sup>e</sup> siècle au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)
  - d- La Tène (-475 à 0)
    - d.1- La Tène I : - 475 / - 450 - 300 / - 250
    - d.2- La Tène II : 300 / - 250 -120 / - 100 ;
    - d.3- La Tène III : - 120 / 100 à 0 ;
    - d.4- La Tène IV (îles britanniques)

## II- LES TEMPS HISTORIQUES

- 1- Les civilisations anciennes inspiratrices de l'humanisme de la renaissance : l'art byzantin
- 2- Art roman et art gothique
  - a- L'art roman
  - b- L'art gothique
- 3- La renaissance
  - a- Le développement des arts : l'architecture
  - b- La sculpture
  - c- La peinture

## III- RAYONNEMENT ARTISTIQUE TOUS AZIMUTS

- 1- L'éclairage de l'Afrique
- 2- Le monde musulman

## CONCLUSION

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

COCTEAU (J.) (dir.), *Chefs-d'œuvre de l'art*, Tome 1, Paris, Hachette, 1963, 200 p.

CLOTTES (J.), *L'Art des cavernes préhistoriques*, Phaidon, 2010, 326 p.

CLOTTES (J.), *Pourquoi l'Art Préhistorique*, Gallimard, 2011, 330 p.

COHEN (C.), *La femme des origines*, Belin - Herscher, 2003, 191 p.

DELLUC (B.) et DELLUC (G.) (dir.), *Chamanismes et arts préhistoriques. Vision critique*, éditions Errance, Paris, 2006, 335 p.

DUVE (T.), *Au nom de l'art*, Paris, Minuit, 1989, p.10

FONTENAI DE BONAFIOUS (L.-A.), FONTENAY (A. De), *Dictionnaire des artistes. Notice historique et raisonnée des architectes, peintres Pirats Art Network, graveurs, sculpteurs, musiciens, acteurs & danseurs ; imprimeurs, horlogers & mécaniciens*, Paris, 1776 (en ligne Tome 1 et Tome 2) : repr. Genève, 1972.

GARAUDY (R.), *Comment l'homme devint humain*, Paris, Editions J.A., 1978, 335 p.

GERVEREAU (L.) (dir.), "Dictionnaire mondial des images", Nouveau monde, 2006 et Laurent Gervereau, "Images, une histoire mondiale", Nouveau monde, 2008

GREBENART (D.), *Les premiers métallurgistes de l'Afrique occidentale*, Abidjan-Paris, NEA / Editions ERRANCE, 1998, 290 p.

LEROI-GOURHAN (A.), *Les religions de la Préhistoire : paléolithique*, PUF, 1964. Seconde édition mise à jour, PUF, 1971, 152 p. puis rééditions. PUF, 2006

LEROI-GOURHAN (A.), *Préhistoire de l'art occidental*, Paris, Citadelles/Mazenod, 1965

MAUSS (M.), *Manuel d'ethnographie*, Paris, Payot, 1971 p.89

ROUSSOT (A.), *L'art préhistorique*, France, Sud-Ouest, 1993, 138 p.

ROY (C.), *L'Art à la source. Arts premiers, arts sauvages*, Paris, Folio, 1992, p.143

SAINT-VICTOR (H. De), *Libri septem eruditiones didascaliae* ch.26 (PL 176, col.760)

VIALOU (D.), *Au cœur de la Préhistoire : chasseurs et artistes*, Gallimard, coll. Découvertes, 1996 : idem, 2006, 159 p.

VIALOU (D.), *L'art des grottes*, Scala, 1998, 127 p.